**Использование психологического и личностного фактора во время урока английского языка.**

Фаизова И. С.,

учитель английского языка МАОУ «СОШ№7»

Преподавание иностранного языка носит личностно-ориентированный характер, поэтому обучаемый находится в центре процесса обучения. Такой подход обеспечивает:

- обучение, которое раскрывает творческий и интеллектуальный потенциал;

- рост личности и развитие ее интересов;

- помощь учащемуся реализовать себя;

В настоящее время есть много методов преподавания иностранного языка, направленных на оптимизацию указанных целей. Наиболее эффективными являются методики, основанные на психологическом восприятии учебного материала и способные повысить качество обучения.

Психологический и личностный фактор признаны важными средствами повышения оптимизации обучения. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции предполагает коммуникативную значимость (жизненность, естественность, эмоциональность) ситуаций. Эмоциональная сфера не может существовать отдельно от остальных. «Эмоциональная сфера совместно с когнитивной и психомоторной обеспечивает успешность усвоения иностранного языка. Равноправие эмоционального фактора обусловлено целостностью процесса усвоения иностранного языка, что в полной мере отражено в современных концепциях целостного обучения».

Особая роль в построении урока отводится музыке ввиду того, что музыка способна вызывать определенные психологические и эмоциональные состояния. Музыка способна снять напряжение, стимулировать когнитивные и ассоциативные процессы и мотивировать обучающегося на речевую деятельность. Комплексное решение практических, образовательных и воспитательных задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу.

Использование музыки и пения оказывают огромную помощь в изучении иностранного языка. По мнению ученых, преподаватель иностранного языка больше, чем преподаватель другого предмета, должен активно создавать положительный психологический климат на уроке. Можно выделить обще дидактические и методические принципы при выборе песен. Они должны быть доступны учащимся и соответствовать возрасту. Должны соответствовать достижению определенных целей и вызывать интерес и удовольствие. В противном случае разучивание музыкального произведения не даст положительный результат. При выборе стихов т песен необходимо учитывать следующие требования:

- языковая доступность, т.е. наличие в основном знакомого и 3-4% незнакомого языкового материала;

- небольшой объем (не более 4 куплетов);

- содержательность;

- соответствие возрастным интересам учащихся;

Необходимо сделать еще некоторые рекомендации, касающиеся методики использования музыки и песен. Использование музыкальных произведений дает положительные результаты, если приемы последовательны на этапах одного или нескольких уроков. Можно выделить такие этапы работы:

- презентация;

- контроль понимания содержания песни;

- снятие языковых трудностей;

- работа над произношением;

- выразительное чтение;

- исполнение песни под фонограмму с опорой на текст;

- закрепление и контроль лексики;

- исполнение песни без опоры на текст;

- использование песни на продуктивном уровне;

- творческие задания по тексту;

- использование песни во внеклассных мероприятиях;

Например:

- What is your name? What is your name?

- Now tell me, please, what is your name?

- My name is Alex, my name is Alex.

My name is Alex, that’s my name.

Песни можно исполнять хором, дуэтом, разными голосами, с разными движениями и для физкультминутки.

Например:

- Alouette, little Alouette,

Alouette, play the game with me.

Put your finger on your head, put your finger on your head,

On your head, on your head,

Don’t forget, Alouette! Oh!

Использование песни на продуктивном уровне возможно, когда учащиеся овладели лексикой, стихами и мелодией песни и могут изменять ее и использовать в речи. Творческие и грамматические задания используются на уроках повторения и обобщения. Например, замените в тексте как можно больше слов, нарисуйте рисунок к содержанию песни, сделайте инсценировку.

Работа на всех этапах урока над песней или музыкой должна вызывать у детей только положительные эмоции и радость.

Таким образом, личностно-ориентированный подход и коммуникативная направленность, обучения иностранному языку предполагают использование психологического и эмоционального фактора. Музыка является одним из его компонентов и дает положительные результаты при применении определенной последовательности.

Список литературы

1. Комарова, Э.П. Эмоциональный фактор: понятие, роль и формы интеграции в целостном обучении иностранному языку/ Э.П.

Комарова, Е. Н. Трегубова// Иностранные языки в школе.-2000.-№6

1. Моргулева, А. А. Гуманизация обучения общению на французском языке но основе поэтических и музыкальных произведений/

А. А. Моргулева// Иностранные языки в школе. 2004.-№1

1. Рябищенкова, А. П. Об интеграции различных видов деятельности науроках иностранного языка в младших классах / А.П. Рябищенкова// Иностранные языки в школе. – 2004. - №5.